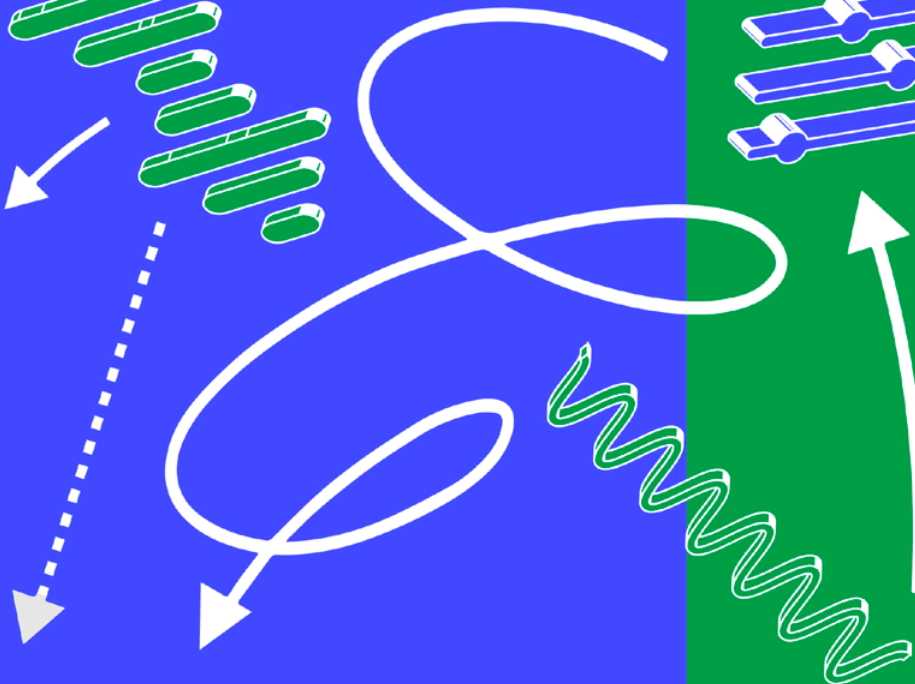
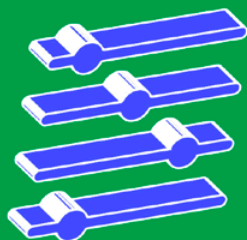
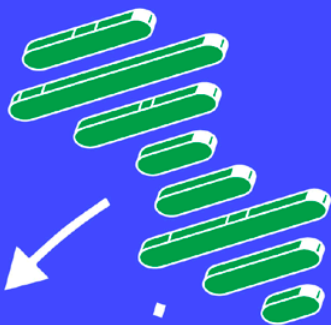


# feria pulsar

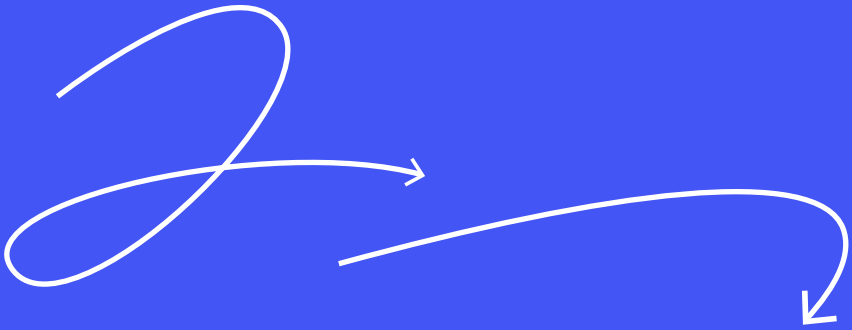
:[SCD]:  
presenta:



13 – 17 Dic

## Entendiendo la música chilena

Un viaje desde la superficie a las  
profundidades de nuestros sonidos



La música chilena actual no sólo expresa tendencias y propuestas contemporáneas. Detrás de cada movimiento, exponente o canción, hay una larga historia de evolución, búsquedas y creaciones, que fueron abriendo puertas y pavimentando caminos para que las generaciones siguientes hicieran su propio aporte a una escena que se renueva de manera constante. Este programa de charlas invita a recorrer esa historia desde un anclaje en el presente, para observar el recorrido que nos llevó a un momento vigoroso e ilusionante.

## LUNES 13

---

**18.00** **El desarrollo de la música popular en Chile**  
● Juan Pablo González

**19.30** **Una manera de vivir: orígenes del rock en Chile**  
● Gonzalo Planet

## MARTES 14

---

**18.00** **Grandes autores de la nueva canción chilena**  
● Jorge Leiva

**19.30** **Orígenes de la escena urbana en Chile y sus principales exponentes**  
● Nelson Rodríguez

## MIÉRCOLES 15

---

**18.00** **Violeta Parra y la representación femenina en la música chilena**  
● Lorena Valdebenito

**19.30** **Con una lágrima en la garganta: la huella de la canción romántica en Chile**  
● Ricardo Martínez

## JUEVES 16

---

**18.00** **El fenómeno de la Nueva Ola y su repercusión en la historia musical chilena**  
● Eduardo Cáceres

**19.30** **El folclor en Chile a través de sus principales íconos**  
● Karen Donoso

## VIERNES 17

---

**18.00** **La consolidación del pop-rock en Chile**  
● Juan Pablo González

LUN 13  
18:00 hrs

## *El desarrollo de la música popular en Chile*

● Juan Pablo González

La música popular chilena es la expresión de una nación, donde se articulan influencias criollas y de pueblos originarios, con crecientes aportes externos apoyados en procesos de modernización tecnológica y social. Una mezcla única fraguada durante más de un siglo, que nos hace sentir parte de un territorio, pero también de un mundo cada vez más cosmopolita y diverso.

Juan Pablo González es Doctor en Musicología de la Universidad de California, director del Magíster en Musicología Latinoamericana y de la revista *Contrapulso* de la Universidad Alberto Hurtado, profesor titular del Instituto de Historia de la Universidad Católica y Coordinador de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología, ARLAC/SIM. Su línea de investigación privilegia el estudio de la música popular del siglo XX.



LUN 13  
19:30 hrs

## *Una manera de vivir: Orígenes del rock en Chile*

● Gonzalo Planet

El rock pasó de ritmoailable a signo de identidad en poco más de 15 años, desde su llegada a Chile en la década del 50 hasta la primera mitad de los 70. Ese periodo germinal es el corazón de este encuentro, al que nos adentraremos mediante un viaje que se inicia con los primeros aprontes del género, para seguir con la explosión de la Nueva Ola, la generación beat de Los Vidrios Quebrados, Los Mac's y Los Jockers, hasta llegar a la nacionalización con Los Jaivas, Congreso y Los Blops.

Gonzalo Planet es periodista y músico, ligado a la difusión de la música chilena por más de veinte años. Ha colaborado para medios como Rolling Stone Chile, el diario español El País y radio Horizonte. Es autor de los libros "Se oyen los pasos" (2004), "Ficciones. Los mil días de Los Vidrios Quebrados" (2017) y "Sol y lluvia. Voces de la resistencia" (2018), los dos últimos ganadores del Premio Adquisiciones del Fondo del Libro del Ministerio de Cultura. Es miembro del grupo Matorral, ganador de un Premio Pulsar.



MAR 14  
18:00 hrs

## *Grandes autores de la Nueva Canción Chilena*

● Jorge Leiva

Más que un “movimiento musical”, el testimonio de un momento de la historia de Chile. Eso fue la Nueva Canción Chilena, con su retrato de personajes e historias, y su difusión de militantes y a veces insolentes pulsiones políticas, hasta ser brutalmente proscrita. Pero debajo de esa historia, hubo un puñado de músicos menores de 30 años, muchos de ellos amigos entre sí. Un actor, profesores primarios, un filósofo, escritores, estudiantes... Siguiendo sus caminos, daremos una mirada a un momento tan trascendente como irrepetible.

Jorge Leiva es periodista, docente y Magíster en Musicología Latinoamericana. Ha trabajado y colaborado con diversos medios (La Tercera, El Mercurio, TVN, Radio Cooperativa, entre otros) y es uno de los editores de MusicaPopular.cl. También ha participado en diversas investigaciones sobre música chilena, además de ser director del documental “Quilapayún, más allá de la canción” (2015) y codirector de “Actores secundarios” (2004) y “Ángeles Negros” (2007)



MAR 14  
19:30 hrs

## *Orígenes de la escena urbana en Chile y sus principales exponentes*

● Nelson Rodríguez

En la actualidad es un movimiento que hegemoniza las listas, la cultura pop y el gusto del segmento adolescente-juvenil. Sin embargo, la escena urbana es mucho más que un parámetro de consumo. Tal como su nombre indica, rap, reggaetón, freestyle, trap y otras variantes, tienen una relación intrínseca con la urbe, expresada tanto en sus prácticas como en las imágenes que conforman su performance musical. A través de un recorrido por exponentes e hitos más destacados, reflexionaremos sobre cómo el elemento urbano ha sido desarrollado por los músicos chilenos.

Nelson Rodríguez Vega es musicólogo especialista en hip-hop chileno. Posee varias publicaciones sobre el género en revistas académicas tanto nacionales como extranjeras. Actualmente investiga el fenómeno del freestyle o batallas de gallos, cursa el Doctorado en Artes mención Música (modalidad investigación) de la Pontificia Universidad Católica y es Becario ANID (Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo). Profesor de Música de la Universidad de Concepción, Magíster en Artes mención Musicología de la Universidad de Chile y Diplomado en Estética y Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



MIE 15  
18:00 hrs

## *Violeta Parra y la representación femenina en la música chilena*

● Lorena Valdebenito

Demostrando que siempre hay nuevas dimensiones desde las cuales encarar el legado de una de las más grandes artistas chilenas de todos los tiempos, esta presentación se adentra en cómo ha sido significada colectivamente la figura de Violeta Parra y su relación con el género, a partir de la revisión de diferentes voces y fuentes. La importancia de Violeta Parra como referente de la creación musical, y particularmente cómo aparece representada en las nuevas generaciones de artistas a partir de la música, la imagen y el discurso, son algunos de los tópicos que aquí se abordarán.

Lorena Valdebenito es Doctora en Musicología por la Universidad de Salamanca, España. Ha sido académica en diferentes instituciones educativas y actualmente es directora de la Carrera de Pedagogía en Música del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado. Es editora de Contrapulso y parte del comité Editorial de Neuma Revista. Su tesis doctoral, que abordó la formación de diferentes discursos construidos sobre Violeta Parra como figura de la música en Chile, le valió el Premio Tesis Violeta Parra entregado por el museo que conserva la obra de la artista. Es miembro del colectivo MyGLA (Músicas y Género-Grupo de Estudios Latinoamericanos) y de la Unidad de Investigación Asociativa Affect and Subjectivity Lab de la UAH.





**MIE 15**  
**19:30 hrs**

## ***Con una lágrima en la garganta: La huella de la canción romántica en Chile***

● Ricardo Martínez

La Balada Romántica Latinoamericana, que gozó de un amplio predominio musical entre 1965 y 1985, tiene una historiografía que hoy se centra sobre todo en sus figuras extranjeras, aquellas que clavaron la bandera en el subcontinente desde los territorios de América, Francia, Italia y España. Pero Chile también participó de ella no sólo desde el consumo radial, televisivo y festivalero, sino con un aporte que va desde Monna Bell hasta Myriam Hernández, pasando por las figuras capitales de Antonio Prieto y Los Ángeles Negros. Esta exposición hace entonces un recorrido por la Balada Romántica Latinoamericana, pero con marcado sabor y color chileno.

Ricardo Martínez-Gamboa (Santiago, 1969) es Doctor en Lingüística, Magíster en Estudios Cognitivos y Licenciado en Letras. Ha escrito el libro “Clásicos AM: una historia de la Balada Romántica Latinoamericana” (Planeta, 2019) y habitualmente participa como panelista de música popular en el programa “Ciudadano ADN” y columnista en medios como Interferencia y Super45.



**JUE 16**  
**18:00 hrs**

## ***El fenómeno de la Nueva Ola y su repercusión en la historia musical chilena***

● Eduardo Cáceres

La Nueva Ola chilena si bien se caracterizó como un “movimiento musical” por sus relaciones internas y complicidades entre los actores, intérpretes, compositores, orquestas, productores y público cautivo, también fue una “revelación social”. Una enorme cantidad de personas vibró en torno a este fenómeno, que si bien tuvo una corta duración, goza de innegable trascendencia hasta el día de hoy. No ha vuelto a existir en Chile tanta ebullición en torno a la música popular, pese a que las condiciones económicas imperantes no eran favorables para una explosión de ese tipo. ¿Por qué sucedió entonces? Ésa es una de las preguntas que aquí encontrará respuesta.

Eduardo Cáceres es licenciado en Composición Musical y titulado como Profesor de Estado en la Universidad de Chile. Durante años ha dictado cátedras en materias de composición, orquestación y música para cine, entre muchas otras. Es Fundador de la Agrupación Musical Anacrusa y director del Festival Internacional de Música Contemporánea. A lo largo de su carrera, ha sido reconocido con el Premio Nacional a la Música Docta Presidente de la República, Altazor a la Composición Contemporánea, Premio Medalla de la Música de la Academia Chilena de Bellas Artes, Premio Medalla de la Música de la UNESCO y el Diploma a la Creación Artística del Rector de la U. de Chile, por mencionar algunos.



JUE 16  
19:30 hrs

## *El folclor en Chile a través de sus principales íconos*

● Karen Donoso

En la historia del folclor musical chileno se mezclan dos trayectorias: La de recopilación y conocimiento de las prácticas musicales tradicionales, y la de interpretación y creación de un repertorio folclórico nacional. Esta conferencia aborda algunos hitos de esos derroteros durante el siglo XX, tomando como eje la labor de folcloristas tan destacadas como Ester Martínez, Margot Loyola, Violeta Parra, Gabriela Pizarro y Patricia Chavarría.

Karen Esther Donoso Fritz es Doctora (c) en Historia por la Universidad de Santiago de Chile, Becaria ANID, Capital Humano Avanzado y docente en Universidad Alberto Hurtado. Ha desarrollado proyectos de investigación en historia político-cultural de Chile y de gestión artístico-cultural financiados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Es productora del grupo de cuecas "Los 30 Pesos" y ha sido jurado de los Premios Pulsar en la categoría música de raíz y del Concurso Margot Loyola, organizados por SCD.



VIE 17  
18:00 hrs

## *La consolidación del pop-rock en Chile*

● Juan Pablo González

El pop-rock es probablemente el género que mayor universalidad alcanzó en la música popular occidental a fines del siglo XX. ¿Qué aspectos musicales, sociales e industriales pueden explicar ese fenómeno? En nuestro país, fue el Nuevo Pop Chileno el encargado de canalizar a una nueva generación que entraba en sintonía con una realidad globalizante y cosmopolita, que luego vio al pop devorándolo todo, al punk desordenando lo establecido y finalmente al propio rock estallando en mil pedazos y estilos distintos. De lo romántico y lo bailable, a lo irónico y desafiante, el pop logró interrogar incluso la cultura heteronormativa vigente, abriendo una serie de puertas por las que este encuentro decide volver a entrar.

Juan Pablo González es Doctor en Musicología de la Universidad de California, director del Magíster en Musicología Latinoamericana y de la revista *Contrapulso* de la Universidad Alberto Hurtado, profesor titular del Instituto de Historia de la Universidad Católica y Coordinador de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología, ARLAC/SIM. Su línea de investigación privilegia el estudio de la música popular del siglo XX.

